

**Groupe/Artiste :** Hymie's Basement  
**Album :** Hymie's Basement  
**Label :** Lex Records  
**Date de sortie :** 2003  
**Note du chroniqueur :** \*\* 1/2  
**Chronique publiée le :** 13 Janvier 2004



L'avis de la rédaction :

Anticonformisme et naïveté musicale sont les maîtres mots de cet album incognito dans les bacs qu'est Hymie's Basement. C'est seulement une fois l'album entre les mains chez vous que vous comprendrez que dans cette cave s'abritent avec pudeur les 2 poètes des groupes Fog (2 albums abstract hip-hop chez Ninja Tune) et Why ? (du projet Clouddead).

Belle surprise a priori, sachant que l'album débute avec l'excellent titre "21st century pop song" assez pop et accessible... les choses s'annoncent bien.

Avec la 2ème piste, l'esprit de l'album prend le dessus : "All them boys" (premier titre enregistré en studio) remet les pendules à l'heure : ce que nous entendons ici est un exercice de style, une représentation naïve de ce que peut être l'intimité entre 2 musiciens d'exception...

Le reste de l'album suit, avec un piano à 2 touches ("Suite of the fearless tall dude killer" et "Ben and Joey") et des voix brutes psychédéliques ("Parrots")...

L'exercice a la vertu d'être mené honnêtement et jusqu'au bout, rappelant parfois ce que Eels fut pendant sa période triste et nostalgique (album "Electro-Shock Blues") en plus torturé. Mais l'ensemble est beaucoup trop confus et anarchique pour convaincre.

A croire, mieux encore, que le but ici n'est ni de convaincre ni de faire plaisir à l'auditeur... mais de tout simplement se faire plaisir en tant que scientifique mélodique.

Restent également les très bons albums des 2 compères, à découvrir.

**Dude**

Tracklist :

21st century pop song  
All them boys  
Suite of the fearless tall dude killer  
Ghost dream  
The act  
Moonhead  
The pump  
Parrots  
Pretty colors (smile your brains out)  
Ben and Joey  
America won  
America too  
I am a sewer at heart  
Lightning bolts and man hands  
You die

