

Groupe/Artiste : Missine+Tripstoic
& 2 Ghosts From
The Orchestra
Album : Vol. 1
Label : Auto-production
Date de sortie : 08 Mai 2017
Note du chroniqueur : **** 1/2
Chronique publiée le : 08 Mai 2017



L'avis de la rédaction :

Quatuor indépendant comme il en existe des milliers. Voilà ce qui pourrait traverser la tête quand on lit " Missine+Tripstoic & 2 Ghosts From The Orchestra".

Un petit projet sympathoche, réconfortant, qu'on subodore déjà bon et doux, agréable pour le repos. On sourit d'avance.

On Jette un oeil sur le message, sympa. Cool, bon esprit.

On regarde le site. EP proposé sur une landing page, uun lecteur, l'illustration de l'album, jolie au passage.

Intrigant et cool.

Première initiative intelligente : la playlist aléatoire.

Ah ouais ? Cowboy, on balance l'EP sur la table, tu choisis, et tu vas kiffer.

Ca pue l'insolence ce truc, un petit côté hardos-punk agressif dans l'esprit. Enfin des rebelles !

Allez, trêve de guerre intestine, on lance.

Et là, quelle tarte.

Pas de foutaises, ni de sombres billevesées : C'est énorme. ENORME.

Expressif. Voilà le mot qui qualifierait le mieux ce groupe. Ample, aussi. Aérien revient trop souvent pour être oublié.

La chanteuse passe avec succès le " Test Bowie " : Arriver à être aussi intéressant(e) en lead vocals, qu'en back vocals. Choriste ou Frontman, qu'importe, le test est passé.

Ptet pas autant que Bowie quand même, l'exagération ne nous menera nul part.

Le Potentiel Single ? Y'en aura deux. (A La fin de la Chronique. Oui cher public, le chroniqueur reste un homme, au delà de son amour pour les basses croustillantes, facétieux, peut être même comme qui dirait, un tantinet taquin.)

Mais penchons nous plutôt sur la tracklist :

"Old Creation" se distingue par son ambiance blues-swing, avec un subtil phrasé guitariste qui, décidément, se glisse partout, une voix aérienne, qui renforce le côté quasi psychédélique du rythme. La gestion du rythme et des silences se suffit à elle même.

Addiction est sûrement la track la plus vénéneuse de l'EP. Le rythme, La back vocal aérienne, la voix masculine vocodée dépitchée dans un effet "juste", équilibré, lancinante, aussi chamanique qu'inquiétant.

"I see The World" nous rapproche d'un Noir Désir live dans la conception de la composition et de certains loops. Les effets sont excellents bien mixés, les différents compères intervenant naturellement dans une complicité musicale évidente.

Le cocktail fonctionne à merveille, et chaque morceau est réellement étonnant. Petit Bémol peut être , à mon sens le français va beaucoup moins bien pour la chanteuse que l'anglais.

Vous voulez du swing, un truc un peu old school, mais avec une bonne guitare présente (de fort bon aloi) , avec un petit côté "wah-wah" ? Ils ont ça aussi en dispo, et ça s'appelle "are you crying".

C'est ça qui matraque musicalement le cerveau de votre serviteur chroniqueur : comment ces gens peuvent ils mélanger autant de structures, d'idées, d'influences différentes et que ça coule aussi subtilement dans l'oreille ?

Merde. C'est tellement bien que ça en devient rageant. Bon, pas trop non plus. (cf exagération)

Le 1er single ? " Ask It" , qui pose une ambiance si importante pour , à défaut de définir, caractériser le groupe :

ça fait penser à du Noir Désir, en plus crade, avec une touche de Black Sabbath dans les riffs, sans se départir de ce rythme quasi oriental perpétuel, et ce Chill tout Triphopesque.

Ca fait pas rigoler ! Ca étonne plutôt. Vraiment.

" Good Trip" est le second single potentiel. Du riff, au rythme, en passant par la voix, le solo, rien est à jeter, même les dernières secondes du morceau vous explosent à la tête. Bourré de talent, bourré de talent.

Quelle Claque mes amis ! A confirmer en live, mais ce qui est certain, c'est qu'en live, un poil plus Fort, un poil plus électrique, ça déchirerait encore plus.

Et puis même ainsi, ça déchire. C'est provoquant, on sent les origines hard rock d'un groupe hargneux, qui a décidé de crier un peu moins fort, tout dans la douceur.

Mais le ton reste le même, et mon dieu, j'adore.

Deuxième Bémol : je vois honnêtement pas comment simplifier le " Hey, faut que je te parle d'un groupe qui s'appelle MISSINE+TRIPSTOIC ET 2 FANTOMES DE L ORCHESTRE" que je vais adresser à mes potes.

Mais bien joué. A Suivre, c'est urgent.

Nicolas Tesla Jondax

Nicolas Tesla Jondax

Tracklist :

Listen to the Silence

All Is One

Addiction

Good Trip
Old Creation
Are You Crying
I See the World
Ask It
Our Love
No Fear
So I Want

