

**Groupe/Artiste :** Heliopolis  
**Album :** Western Illusions -  
Original Soundtrack of  
an Imaginary Story  
**Label :** Auto-production  
**Date de sortie :** 02 Août 2013  
**Note du chroniqueur :** \*\*\*  
**Chronique publiée le :** 17 Novembre 2013



L'avis de la rédaction :

Si vous cherchiez un point commun entre l'Egypte ancienne et l'Ouest américain, arrêtez vous quelques instants pour écouter Western Illusions, la première création d'Heliopolis, sortie en août dernier. Heliopolis, tiré du nom de cette ville antique des bord du Nil qui, selon la légende, voyait le phoenix mourir et renaître tous les 500 ans, est le projet de Rémi Legay, fan inconditionnel de Leone et Morricone, références qui ne passent pas inaperçues dans l'histoire sonore qu'il nous propose...

Car Western Illusions n'est pas véritablement un album. Il s'agit plutôt d'un habillage musical sur un scénario de western qui en reprend tous les ingrédients classiques : sur décor de grand canyon et vastes plaines désertiques, un héros solitaire et vengeur en totale perdition, se lance dans une traque impitoyable pour abattre l'assassin de la femme qu'il a aimée... Rien de bien original, me direz-vous, tout le monde (et parmi lesquels de grands noms) dernièrement se lance dans le concept film/musique ou musique/histoire de manière plus ou moins convaincante d'ailleurs...

Et qu'en est-il des 19 pistes de Western Illusions ? Plus qu'une simple expression personnelle, c'est l'aboutissement d'un travail collectif puisque Heliopolis a invité plusieurs artistes (Pandra, Kéodäry, Jessy Bengold, J Music Project) à composer des featurings en toute liberté, leur laissant la trame du récit et leur créativité pour faire le reste. Et c'est bien là l'atout du propos : le pouvoir d'évocation de la musique demeure suffisamment fort pour que chacun en tire sa propre aventure... Alors laissez libre cours à votre imaginaire dès Landscapes où défilent les paysages arides sur fond de dub exotique et choisissez vos temps forts de ce film trip-hop/downtempo aux incursions jazz, funk et hip-hop : les voix d'outre-tombe (Dead on the 4th of July) et la solitude du héros (Where Does The Eagle Go), la rixe du saloon (A Really Strange Place) et la cérémonie indienne (In The Native's Territory), la tension grandissante avant l'affrontement (Honor and Bravery, Mr. K must die) jusqu'au générique de fin qu'on verrait très volontiers sur fond de soleil couchant... Si l'ensemble présente parfois quelques longueurs, il reste une belle découverte, qui a le mérite supplémentaire d'être offerte au public sous licence Creative Commons. Libérez donc le cowboy (ou la cowgirl) qui sommeille en vous...

en écoute et téléchargement libre sur bandcamp

**Lacar**

Tracklist :

Landscapes  
Arrival in town  
A really strange place  
Dead on the 4th of July feat Pandra  
A small runway  
Ashes, Colt & Whisky  
Where does the eagle go feat KéodäRy  
In the Native's territory  
Interlude : Still alive  
Memories  
Bad feelings

The last crime of the outlaw  
Interlude : Sittin' on a stone  
Honor and bravery  
Insight  
Mister K must die feat Jessy Bengold  
Le Duel  
Come back  
Western Illusions feat J Music Project

