

Groupe/Artiste : David Ramos
Album : That down there
Label : Fake Four Inc.
Date de sortie : 11 Mai 2011
Note du chroniqueur : *** 1/2
Chronique publiée le : 30 Octobre 2011



L'avis de la rédaction :

Il semblerait bien que ce soit de famille: débordant de la même énergie créatrice que son frère Ceschi, le touche à tout David Ramos donne à la fois et depuis des années dans le chant, le rap, la batterie et la production et compte à son actif de nombreux autres projets musicaux (Toca et Anonymous Inc en particulier). Ici, c'est le troisième album qu'il signe de son nom et dont il assure à la fois la production et les voix (plus quelques featurings).

Rassemblant un ensemble de titres composés ces dix dernières années, That Down There est certes plus une compilation qu'un album composé d'une traite en tant que tel, mais pour le coup l'ensemble est étonnement consistant et peut être considéré comme le pendant hip-hop de son prédécesseur This Up Here, sorti en 2008. N'y voyez pas pour autant un simple album de hip-hop, loin de là; disons plutôt que la dimension hip-hop s'ajoute à la diversité pop folk déjà de mise sur This Up Here.

Car les titres sont tous différents: de Swallowed Pause qui fait partie des morceaux hip-hop où l'on identifie le Ramos flow dès les premiers mots, on passe à l'électro-pop Pulse Myopathic et son petit côté féérique, l'emblématique Mourning Sun dépositaire du Ramos style lui aussi, le très pop One Thousand Photographs featuring Max Heath, le mélancolique Breath Again avec chant et piano, juste et beau.. Et c'est comme ça tout le long, un titre chanté, le suivant rapé, une formule indie rock avec ici une dominante pop, là un titre plus folk, entrecoupé de petits interludes un peu barrés et de très courtes pistes.. Jusqu'au pamphlet anti-Bono asséné avec le frangin Ceschi, et qui fait l'objet d'une vidéo abrupte et jubilatoire, No Bono que, personnellement, j'adore et qu'il faut absolument voir..

Au-delà de la variété des styles qui en font des productions relativement inclassables suivant un courant pop folk alt-rap, un peu à la Why? ou à la Astronautalis, ce qui fait la particularité de David c'est aussi et surtout la diversité des techniques vocales qui peuvent passer en l'espace d'un instant d'un chant posé à un rap ultra soutenu.. Productif, talentueux, excellent vocaliste: je vous l'ai dit, c'est de famille.

Mag

Tracklist :

Start over
Swallowed pause
Inhale
Pulse myopathic remix
Mourning sun
One thousand photographs (feat. Max Heath)
Worms
Knock
No Bono (feat. Ceschi)
Three casio interlude
Hate man (feat. Tommy V)
Second grade
Breath again
Flag day
Perfect narrative
Stop there

