

**Groupe/Artiste :** Zenzile  
**Album :** Pawn Shop  
**Label :** Yotanka  
**Date de sortie :** 05 Octobre 2009  
**Note du chroniqueur :** \*\*\*  
**Chronique publiée le :** 18 Octobre 2009



L'avis de la rédaction :

Sans être un retour complet aux sources, ce huitième album de Zenzile renoue avec les fondamentaux : le dub. Comme si le quintet angevin, après une virée dans des espaces plus rock, était venu récupérer son dû dans une boutique locale de prêteur sur gages (Pawn shop). Comme si, aussi, il avait profité de cette visite au Mont-de-piété français pour glaner d'autres influences. Car si le couple batterie+basse, appuyé par quelques envolées de guitares et effets de reverb et d'écho deci-delà, caractéristique du dub constitue l'ossature de la grande majorité des dix titres, ses sonorités se trouvent diluées au milieu d'autres courants musicaux. Une recette qui n'est pas nouvelle, le groupe la travaillant depuis ses débuts. Mais alors que chaque opus précédent se déclinait autour d'un thème majeur (le rock pour le précédent Living in monochrome), Pawn Shop synthétise cet éclectisme qui distingue le groupe depuis plus de dix ans. Même si on perçoit une tonalité électro-pop un peu plus prédominante, comme sur Life's a dance ou le remuant Fire Eater parsemé de guitares aux sonorités 70's, lesquelles se rapprochent d'un rock progressif et déstructuré (Motorbremsen) ou coloré reggae (national Quota), l'album traverse des atmosphères plus planantes (White spirit), jazz et soul (Mind over matter) ou folk ténébreux (Rhursday night rover disco). On plonge même dans une ambiance résolument néo-punk avec la cold-wave du début 80's de Caution Horses ; un morceau sombre et envoûtant sublimé par la voix de David K Anderman, semblant sortir d'outre-tombe, elle-même portée par des riffs de guitares saturés et endiablés. Même si les titres sont plus parlés que chantés, les interprétations des fidèles David K Anderman et Jamika Ajalon confirment un autre virage: la raréfaction des compositions 100% instrumentales. Motorbremsen et White Spirit en étant l'exception. Mais c'est justement cette présence vocale qui permet à Zenzile de s'aventurer sur de nouveaux territoires musicaux. Du coup, Pawn Shop se présente et s'écoute comme un melting-pot d'influences diverses et variées, que la maîtrise des orchestrations et arrangements, épurée et apaisée, permet d'assimiler sans entrave.

**Stéphane**

Tracklist :

Histoire De Papiers  
Life's a Danse  
The Crooked Man  
Motorbremsen  
Fire Eater  
Mind Over Matter  
White Spirit  
National Quota  
Thursday Night Rover Disco  
Caution Horses

