

**Groupe/Artiste :** Frog pocket  
**Album :** Gonglot  
**Label :** Planet Mu  
**Date de sortie :** 08 Août 2005  
**Note du chroniqueur :** \*\*\*\* 1/2  
**Chronique publiée le :** 02 Décembre 2008



L'avis de la rédaction :

Fils spirituel d'Aphex twin, l'écossais John Charles Wilson alias Frog Pocket est certainement l'amphibien le plus passionnant de ces dernières années. En fait rarement musique ne m'aura autant vrillé les tripes. Plus extrême encore que son mentor, le bougre d'homme grenouille joue avec les beats, les bruits, les saturations comme un chef d'orchestre sous acide. Une simple écoute - même attentive - ne peut suffire pour en apprécier le venin cutané à la fois barbare et délicat car le moins que l'on puisse dire c'est qu'il faut solidement s'accrocher à son estomac devant les expérimentations guitaristiques du monsieur.

Je pourrais ainsi chercher à vous convaincre en évoquant la richesse intimé-K de l'ensemble, vanter les mélanges celtico-bruitistes d'Oben ou me pencher sur son évocation multifragmentée de la lune. Et pourtant non, je me contenterai de l'essentiel. Un essentiel qui ne porte que 7 petites lettres : Vaëdre. 7 petites lettres pour 9 minutes 36 d'une lutte épique. A la question du sens notre ami écossais nous répond : "It's my own made up language. I can't really explain what it means. It's more like a name, like you'd name a child" comme aurait pu le faire Tolkien si musique elfique il avait composée. Plus qu'un simple nom ce Vaëdre est une identité qui s'affirme comme un titre majeur dans un album de poids. Un morceau quasi mystique en cela qu'il est profondément ancré dans ce que pourrait être la musique de demain. Pour raconter cet objet, je prendrais une image : certains - peut-être - se souviendront de l'unique chef d'oeuvre cinématographique de Richard Laughton : La nuit du chasseur et de cette scène cultissime durant laquelle Robert Mitchum - en pasteur démoniaque - prêche et raconte le combat de l'amour et de la haine avec ses simples mains. Celles-ci marquées aux poings des lettres L.O.V.E. et H.A.T.E. lettres se crispant et s'imbriquant les unes dans les autres et s'agitant au gré de la déclamation inquiétante d'un Mitchum monstrueusement incarné.

Remplacez LOVE et HATE par MUSIC et NOISE et rejouez la scène chez vous, vous pénétrerez alors les arcanes les plus reculées de la musique de l'homme grenouille. (Noise >< Music) Un combat de titan entre bruit et musique dont personne ne peut sortir indemne. Ecoeuré peut-être par ces excès paroxystiques, cette débauche de saturations ou transcendé par une musique supranaturelle et épique.

Alors, qui l'emportera des constructions mélodiques ou des sons électroniques les plus primitifs ? Pour le découvrir, vous savez ce qu'il vous reste à faire...

**Erwan**

Tracklist :

Follow Erol Raët  
Carac Cyls  
Oben  
Plinty  
Hurrah Sapphire Moon!  
Eye Beby Y Ben II  
Eyewarm  
Celebrimbor Tur-anion  
Fetlar  
Baral Orgen 2  
Vaëdre  
Séa Angel Lament

