

**Groupe/Artiste :** Gasoline  
**Album :** Journey Into Abstract  
**Label :** Hip Hop  
Pamplemousse  
Productions  
**Date de sortie :** 2005  
**Note du chroniqueur :** \*\*\*\*  
**Chronique publiée le :** 28 Octobre 2008



L'avis de la rédaction :

Yoann L'agence nous livre ici, comme le nom de son album le laissait présager, une véritable immersion dans l'abstract hip hop et quel abstract hip hop ! La première track ouvre le bal avec un exemple du genre (Introduction of a Jedi) reflétant la structure récurrente des différentes tracks qui composent cet album, à savoir une introduction tout en douceur et en profondeur un sample mélodique subtilement parsemé de scratches et cuts d'une dextérité exemplaire réhaussant la saveur d'une loop pourtant a priori banal ! Et voilà que l'on pointe du doigt toute la force de cet album ! En effet la capacité innée des jeunes polonais à rendre leurs saveurs à des boucles délavées (Dragun'z invasion en est le paradigme) étonne voire force l'admiration.

C'est ainsi que tout au long de cet opus délibérément Hip Hop, les influences du genre (De DJ Cam à Krush pour ne citer qu'eux) se font largement sentir. Cependant loin de se contenter d'imiter leurs dignes prédécesseurs, les jeunes polonais s'emploient tout au long de l'album à nous faire entrer dans un univers ponctué de samples de séries B et autres dialogues en tout genre, du narcotrafic (Chicago's nite) aux confessions musicales d'un libanais (Downtown Beirut). Ceux-ci participant activement à procurer une cohérence générale à cette oeuvre dont la pochette, tout à fait remarquable et rétro, est le premier pas d'une longue marche à travers un dédale de tracks dépeignant des paysages d'une surprenante hétérogénéité. Hétérogénéité dites-vous ? Oui, c'est le terme le plus approprié pour décrire la progression, ce n'est pas un hasard si le titre de cette album est "JOURNEY" (voyage) et "INTO" (préposition supposant l'entrée dans un contexte géographique, ou comme ici, musical, différent). Pour ce faire, la démarche est celle d'une progression thématique propre à chaque piste : l'Asie (Geisya), le lounge rafraichissant d'une après midi dominicale dérangée par l'intervention intempestive d'un psychopathe (Diesel ride) mais aussi les inquiétantes bribes de négociations mafieuses rappelant l'univers d'un Scorsese (48 Heures, Chicago's nite) ou encore le Hip Hop arabisant d'El Rasla.

Bref, pour être moins expansif qu'à l'accoutumée, cet album, exceptionnel par son originalité et son ambiance, pêche malgré tout, par sa durée de vie limitée due à la structure linéaire de ses pistes. Il n'en reste pas moins que cette brise tantôt cinglante, sombre tantôt reposante qu'insuffle ce petit bijou dans nos oreilles est un véritable plaisir dont les amateurs du genre comme les néophytes sauront sans aucun doute se délecter. Avis à toute personne n'ayant pas les moyens d'assumer un billet d'avion pour un tour du monde, ce Cd vous l'offre à un prix dérisoire et avec une concision défiant toute concurrence puisque celui-ci s'effectuera dans un délai approximatif de euh... Oui, c'est bien cela, 63 minutes seulement !

**Jean**

Tracklist :

Introduction Of A Jedi  
The Hardest  
Geisya  
Diesel Ride  
El Rasla  
48 Heures  
Dragun'z Invasion  
Same People

Chicago's Nites  
Downtown Beirut  
Neighbours In My Room  
We Don't Play  
Ya All Ear?  
On The Run  
Shadows  
Da Truth

