

**Groupe/Artiste :** Prefuse 73  
**Album :** Preparation  
**Label :** Warp  
**Date de sortie :** 15 Octobre 2007  
**Note du chroniqueur :** \*\*\*\*  
**Chronique publiée le :** 14 Novembre 2007



L'avis de la rédaction :

Après une longue absence au cours de laquelle Prefuse 73 s'est amusé à faire danser les foules de Mexico à Moscou, voici venu le temps du retour dans les bacs de l'enfant prodige, avec son tout dernier album : "Preparations", sorti chez l'incontournable Warp label.

**BIOGRAPHIE :**

Né à Miami d'un père catalan et d'une mère cubaine qui le força très tôt à apprendre à jouer d'un tas d'instruments, Prefuse 73 a échappé de justesse aux problèmes des rues d'Atlanta puis de Georgie. Elle l'initie au jazz et découvre à la patinoire (!) le hip-hop old school des Fat Boys, de Kurtis Blow ou Raki. "Je jouais de tout, de la guitare au piano, en passant par la batterie. Avec le recul, je lui en suis reconnaissant". Plus tard il s'intéresse à la musique électronique mais comme il l'explique : "je n'aime pas spécialement ce genre. Mais quand j'en ai entendu pour la première fois, j'y ai entendu des éléments de hip-hop".

Il bossera ensuite pour des studios d'Atlanta et produira de nombreux rappeurs du Dirty South jusqu'au jour où il décida de travailler pour lui. "La musique n'était pas un hobby. Je jouais tous les jours, à l'époque. Je me suis affamé, je faisais tout ce qu'il fallait pour y arriver. Au début, je collectionnais plein d'instruments d'occasion. Des boîtes à rythmes...".

**DISCOGRAPHIE :**

Son premier disque "Sleep Method Suite" sort sous le nom de Delarosa & Asora en 1997 chez Clockwise Records.

En 2000, sous le nom de Savath & Savalas, il développe une musique folk électronique ambient avec l'album "Folk Songs for Trains, Trees & Honey" sur Warp.

Enfin l'univers complexe, métallique, robotisé de Scott Herron, où se rencontrent instrumentaux en tous genres et rappeurs marginaux, voit le jour en 2001 avec "Vocal Studies Uprock Narratives" sorti chez Warp. "Ce pseudo vient de ma dévotion pour le jazz pre-fusion de 1973. Les disques que j'aime le plus et qui m'ont influencé le plus sont sortis entre 68 et 73".

Puis en 2004, Savath & Savalas produit deux nouveaux petits chef d'oeuvre post-folk electro ("Apropa't " et "Manana" toujours sur Warp).

**L'ALBUM :**

"Preparation " est quelque part un patchwork de tous ses précédents travaux. On y retrouve la pâte chaude et languissante de Savath & Savalas, la froideur instrumentale de Delarosa & Asora et la vitalité hip-hopienne d'un Prefuse 73, enivré et heureux sous l'influence de ses potes Four Tet, RJD2 ou DJ Shadow. Cette dernière production témoigne de sa grande variété d'influences et se révèle (à l'écoute) plus accessible.

**CONSEIL :**

A écouter en fin de journée, connecté au réseau, à l'heure de l'apéro à la terrasse d'un café.

**Charles**

Tracklist :

From The East Intro

Beaten Thursday

Aborted Hugs

The Class Of 73 Bells (feat. School Of Seven Bells)

Girlfriend Boyfriend  
Smoking Red (feat. John Stanier)  
Prog Version Slowly Crushed  
Noreaster Cheer  
Let It Ring  
17 Seconds Interlude (feat. Tobias Lilja)  
I Knew You Were Gonna Go  
Pomade Suite Version One  
Spaced + Dissonant  
Preparation Outro Version

